

## **EL EMPLEO DE LAS FUENTES AUDIOVISUALES COMO MEDIADORAS EN LA FORMACION DE LOS FUTUROS PROFESORES**

**María Natalia Prieto**

**Universidad Nacional del Sur – Departamento de Geografía y Turismo**  
mnprieto@uns.edu.ar

**Guillermina Maradona**

**Universidad Nacional del Sur – Departamento de Geografía y Turismo**  
guillermina.maradona@uns.edu.ar

**Antonela Volonté**

**Universidad Nacional del Sur – Departamento de Geografía y Turismo - CONICET**  
antonela.volonte@uns.edu.ar

### **Introducción**

En los procesos de enseñanza y aprendizaje intervienen infinidad de mediaciones y resultan fundamentales, ya que ayudan a que la formación ocurra, siendo indispensables para que tenga lugar el proceso de reflexión. En la cátedra Didáctica y Práctica de la Geografía, materia del último año del profesorado en Geografía en la Universidad Nacional del Sur, se llevan a cabo diferentes mediaciones con la finalidad de propiciar la reflexión docente. Particularmente se propone la observación y análisis del documental “Uso mis manos, uso mis ideas”. Este, tiene una significación especial ya que recrea una experiencia de alfabetización de adultos realizada en 1973, en Villa Obrera (Neuquén). El documental permite conocer a los protagonistas y recupera, 30 años después de la experiencia, el testimonio de ellos en relación al impacto de esa vivencia en su vida cotidiana. El objetivo del presente trabajo es compartir el desarrollo de la experiencia, su encuadre en la cátedra y en los contenidos del programa, así como los resultados de las reflexiones realizadas por los estudiantes y el valor de un recurso que actúa como mediación (los documentales) en la formación docente. El documental no sólo permitió analizar una experiencia de educación no formal, sino que además puso en valor la importancia de aprender a leer y escribir y el poder de la educación para la transformación social.

**Palabras clave:** Formación, Mediación, Geografía, Fuentes audiovisuales

### **1. La mediación con recursos audiovisuales en el proceso de formación docente**

Al introducir recursos audiovisuales como elemento educador en el aula, el modelo didáctico adquiere un punto de vista integrador, abierto y flexible. Estos medios exponen una gran oferta formativa para que los estudiantes exploren, descubran y aprendan por sí mismos (Lozana, 2019). Se entiende por audiovisual a un contenido —proveniente del cine, de la televisión, Internet u otro— que está compuesto por una secuencia de imágenes en movimiento y elementos sonoros, esté o no acompañada de interactividades y que permitan la participación del usuario en menor o mayor medida (Guamán Gómez; Merchan Coyago y Domaure Romero, 2021).

En el aula, su utilización genera un entorno variado y rico de experiencias, a partir del cual los estudiantes crean su propio aprendizaje (Ramos Vallecillo et al., 2021). De acuerdo a Lozana (2019) los beneficios de la introducción del audiovisual en la enseñanza se pueden resumir en los siguientes puntos:

- Favorece la observación de la realidad: permiten representar o registrar con precisión acontecimientos reales.
- Facilita la comprensión y el análisis: los contenidos audiovisuales, las animaciones interactivas y los gráficos permiten no solo observar la realidad, sino visualizar estructuras, procesos y relaciones entre factores que pueden ser descritos y captados con sencillez y facilidad.
- Proporciona un elemento de motivación y atractivo para los estudiantes tanto por su facilidad de comprensión como por su realismo.
- Introduce en la educación múltiples lenguajes y múltiples alfabetizaciones: ayudan a complementar el valor didáctico del lenguaje oral y escrito. Acostumbran a la convergencia lingüística, lo cual es propio de la mayoría de comunicaciones de la época. actual y permiten el desarrollo de habilidades semióticas complejas, lo que les lleva al pensamiento complejo y al sentido crítico.
- Facilita el aprendizaje de la escritura audiovisual: en momentos en que buena parte de las actividades de presentación y de comunicación —en todos los órdenes de la vida— se halla dominada por el lenguaje audiovisual, usar contenidos audiovisuales en clase favorece la adaptación y la integración de los estudiantes en el mundo contemporáneo y, en concreto, facilita que adquieran habilidades para expresarse mediante audiovisuales.
- Potencia las habilidades mediáticas y la creatividad: usar audiovisuales representa, en cierta forma, hacerse cargo de nuevos sistemas de producción tecnológica, adquirir competencias de trabajo en equipo y de resolución de problemas, etc. Es, por tanto, un buen sistema para acceder al uso autónomo de las tecnologías y de ahí a la creatividad.
- Estimula el uso y acceso a bancos de recursos compartidos.
- Permite la introducción de criterios de valoración estéticos y creativos: el audiovisual puede ser no solo un sistema de representación de la realidad, sino de expresión artística, y los estudiantes acostumbrados a su uso desarrollan, de este modo, sus competencias estéticas y el gusto.

Los recursos audiovisuales se presentan como una herramienta que permite optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje y servir a los objetivos pedagógicos propuestos por los docentes. Estos materiales, para cumplir esta función, deben adecuarse a las necesidades de los estudiantes, al propósito educativo y al contexto de aprendizaje en que son implementados (Botía y Marín, 2019).

## 2. “Uso mis manos, uso mis ideas” un documento único

Desde este encuadre se propone, a modo de estudio caso, la observación y análisis reflexivo del documental: “Uso mis manos, uso mis ideas”. El film, es una experiencia de alfabetización de adultos que se desarrolla entre 1973 y 1974 en el marco de la Campaña de Reactivación Educativa de Adultos para la Reconstrucción (CREAR). Una de sus principales particularidades es que recupera y se nutre de la teoría pedagógica de Paulo Freire: la pedagogía de la liberación y el pensamiento nacional y popular. Esta experiencia educativa, por sus resultados, se convirtió en pionera de otras campañas nacionales de alfabetización.

En el film es posible observar el concepto de educación bancaria de Paulo Freire, y el rol que se asigna al estudiante. Ya no es considerado un recipiente vacío, un contenedor de conocimientos, sino un sujeto de aprendizaje que posee saberes culturales. Así, el acto pedagógico se convierte en recíproco, permitiendo que *“quien enseña aprende al enseñar y quien aprende enseña al aprender”* (Freire, 2002: 25).

En el documental, los protagonistas son un grupo de estudiantes (militantes populares) de un barrio carenciado denominado Villa Obrera, localizado en la ciudad Centenario de la Provincia de Neuquén. El valor que se le otorga a la dimensión política de la educación fue posible gracias al rol que asume la maestra Elsa Pallamicini. Ella, con sus métodos de enseñanza y aprendizaje, no sólo logró que aprendan a leer y escribir, sino que además facilitó que ese espacio de encuentro se convirtiera en un lugar para pensar, discutir y buscar soluciones a los problemas del barrio.

Sin dudas, resulta un medio y fuente documental único, por varias razones:

- Permite analizar las intencionalidades educativas en un contexto sociopolítico especial del Golpe Militar de 1976
- Constituye una experiencia de educación no formal que pone en valor el aprendizaje de la lectura y escritura en un grupo de estudiantes adultos,
- Se nutre del pensamiento pedagógico de Paulo Freire, de la pedagogía de la liberación (educación bancaria) y el pensamiento nacional y popular,
- Reconstruye la experiencia desde la voz de los protagonistas y visibiliza cómo lograron transformar la realidad y los problemas que los afectaban a partir de la alfabetización
- Permite construir una experiencia de formación con el empleo de un recurso didáctico audiovisual y facilitar la reflexionar sobre sus ventajas didácticas (pedagogía de la imagen).

En el marco de la experiencia de alfabetización, en una clase se les preguntó a los estudiantes para qué querían aprender: “para aprender ortografía” (Carmen), “para saber defendernos” (Manuela), “para concientizarnos, yo, mi mujer, mis hijos y mis compañeros” (Genaro), “para que no nos jodan más” (Ana). En educación es muy difícil volver a tener contacto con los estudiantes para evaluar el resultado de sus experiencias de aprendizaje. Pero en este caso, *Uso mis manos, uso mis ideas* es un documento “único” porque no sólo vuelve a reunir a esos protagonistas treinta años después, sino que permite visibilizar el significado de esa experiencia en su vida cotidiana y las satisfacciones que lograron a partir de ella, cambiando, transformando su medio social y sus saberes culturales.

### **3. Reflexiones y testimonios de los estudiantes tras la observación y análisis del documental**

Las fuentes audiovisuales brindan la oportunidad de abordar diversas temáticas, problemáticas, vivencias y situaciones desde una perspectiva más cercana y personal a partir de los relatos de los personajes. Esto permite que los estudiantes se acerquen a la situación y puedan desarrollar actitudes de empatía, respeto y solidaridad. Desde la cátedra, se decidió trabajar con *uso mis manos: uso mis ideas*, para sumergir a los estudiantes en otra realidad, época y contexto socioeconómico, estimulando así el debate sobre las diversas y muchas veces injustas posibilidades de acceso al sistema educativo en nuestro país.

A continuación, se encuentran algunas reflexiones y testimonios de los estudiantes que ponen en valor lo mencionado anteriormente:

#### **Estudiante 1:**

*“Considero que este documental tiene una alta utilidad dentro de la formación docente, ya que demuestra el valor social que tiene la educación y las instituciones educativas. Como estudiantes, conocemos la importancia de las habilidades de lectura y escritura, las cuales son claves para comunicarnos, entender el mundo que nos rodea (leer carteles de calle, por ejemplo) y poder vivir con dignidad. A través de los relatos de los vecinos, accedemos a otro valor de la educación: como una herramienta para conocer*

*y defender sus derechos. En este sentido, les ha dado la posibilidad de organizarse para poder salir de una situación vulnerable (lo que llaman la ignorancia) y construir una nueva identidad del barrio. Según varios vecinos, tener la posibilidad de educarse les abrió los ojos y les brindó saberes claves para la vida cotidiana. (...).*

*(...) En mi opinión, conocer el impacto que la educación y nosotros como docentes podemos generar en la vida de las personas es uno de los aprendizajes más importantes que deja el video. Es significativo que como futuros docentes conozcamos el valor relacionado con nuestra tarea, para realizarlo de manera comprometida. En este sentido, no debemos quedarnos con una postura restringida en cuanto al valor de la educación que solo contemple el Saber, sino también, el desarrollo integral del estudiante a través del Saber hacer, Saber ser y Saber convivir juntos. “*

### **Estudiante 2:**

*(...) “Además, el acceso a la educación básica les permitió organizarse colectivamente a través del trabajo voluntario para que puedan tener agua de pozo, abrir una guardería para que las mamás puedan ir a estudiar tranquilamente, acceder a luz.*

*Por lo tanto, la formación educativa favoreció a que puedan acceder a las condiciones básicas de vivienda y de sobrevivencia; básicamente a usar sus manos y sus ideas.*

*En síntesis, la escuela ayuda a formarse como ciudadanos completos, aprender parte de la comunicación social y a resolver problemas de la vida cotidiana. El saber hacer queda evidente en esta película, donde su formación ciudadana fue más allá de aprender pilares básicos de la educación como leer bibliografía, aprender a argumentar, leer, entender.”*

### **Estudiante 3:**

*(...) “Allí la maestra enseñaba en un pizarrón que habían comprado y lo que se transmitía, primordialmente era la alfabetización, es decir enseñarles a leer y escribir. (...) En síntesis, lo que nos deja el documental, es el innegable poder de transformación social y del propio destino de cada uno que tiene el proceso de enseñanza es una persona, más allá de cualquier contexto, aunque a veces determinante, de nuestra sociedad.”*

Los testimonios de los estudiantes de la cátedra permitieron, por un lado, resaltar la importancia de lo que significó para los protagonistas del documental el proceso de alfabetización. Este proceso de formación propició una mejora significativa en su bienestar cotidiano y los convirtió en ciudadanos activos en su entorno, capaces de analizar críticamente y racionalmente su realidad reflexionando sobre ella.

Por otro lado, el explorar esta realidad a través del documental, permitió que los estudiantes no sólo puedan comprender y empatizar con realidades diferentes, sino que vivencien la mencionada “pedagogía de la esperanza” de Paulo Freire donde el poder observar, conocer y compartir el crecimiento, la evolución y formación de los personajes en sus vidas evidenció la importancia del rol docente como mediador del proceso de formación.

### **Conclusiones**

Los recursos audiovisuales, como herramientas mediadoras en el aprendizaje y en el desarrollo de habilidades deben estar inmersos en ambientes de aprendizaje activo, y no simplemente como un medio de adquisición de la información. Constituyen una excelente oportunidad no solo para presentar, representar y transformar la información sino también para favorecer la reflexión. La utilización de los medios audiovisuales en el aula facilita la motivación, la estimulación y la sensibilidad de los estudiantes, futuros

docentes, hacia temas concretos, al tiempo que favorece la creatividad y el autoaprendizaje.

El documental analizado en la Didáctica y Práctica de la Geografía permitió darles a conocer a los estudiantes historias reales de personas que encontraron en la educación una oportunidad para cambiar sus vidas. Además, favoreció el proceso de reflexión por parte de los estudiantes hacia una práctica de educación no formal.

El documental recrea una experiencia de alfabetización que resulta muy significativa, que permite visibilizar un proceso de transformación social que se inició a partir de una experiencia de educación no formal, pero cuyos aprendizajes aún siguen siendo un puente para el cambio social en la vida de los protagonistas. También, es un claro ejemplo para que los estudiantes del profesorado comprendan e interpreten la dimensión política de la educación y las intencionalidades educativas en un contexto sociopolítico especial del Golpe Militar.

Por último, las características que asume el proceso de enseñanza y aprendizaje en el film es un claro ejemplo de una práctica situada que concibe la enseñanza como un proceso complejo. En palabras de Freire “enseñar no es transferir conocimientos, sino crear las posibilidades de su producción o de su construcción” (Freire, 2002: 24). En este sentido, el documental se nutre de la formación moral de los estudiantes, permitiendo establecer un vínculo indisoluble entre educar y formar.

### Referencias bibliográficas

- Botía, M.; Marín, A. (2019). La contribución de los recursos audiovisuales a la educación. *Pedagogías emergentes en la sociedad digital*, 1(91), 91-102.
- Freire, P. (2002). *Pedagogía de la autonomía. Saberes para la práctica educativa*. Siglo Veintiuno Editores. Argentina.
- Guamán Gómez, V.J; Merchan Coyago, B.Y.; Domaure Romero, K.Y. (2021). Empleo de los medios audiovisuales en la enseñanza de la Geografía. *Revista Portal de la Ciencia*, 2(1),80-92. DOI: <https://doi.org/10.51247/pdlc.v2i2.301>
- Lozana, P. (2019). El uso de medios audiovisuales en el aula. *Revista: Atlante. Cuadernos de Educación y Desarrollo*. <https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/10/medios-audiovisuales-aula.html>
- Ramos Vallecillo, N.; Murillo Ligored, V. y Revilla Carrasco, A. (2021). La utilización de material audiovisual para el acceso a los conocimientos previos en el aprendizaje de geografía e historia. *Clio. History and History Teaching*, 47, 161-177. [https://doi.org/10.26754/ojs\\_clio/clio.2021475706](https://doi.org/10.26754/ojs_clio/clio.2021475706)